

Polifonia



ADELITA TORRANCE Y ZALDO
Linda y graciosa niña, que en nuestro Certamen Infantil
alcanzó uno de los primeros puestos.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.

Los pagos por adelantado.

Número suelto: 30 centavos

Número atrasado del año en curso, 40 centavos.

Número atrasado de años anteriores: \$1.00.

Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia

Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO
Director:
JOSE A. GIRALT
Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER
Director Artístico.
GABRIEL QUEVEDO
Administrador:

Representantes en los Estados Unidos de América:
S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.

Teléfonos: Dirección, M-1392;

Administración, A-5658 y

Talleres: M-5665.

Apartado: 2169.

MIGUEL A. QUEVEDO
DIRECTOR

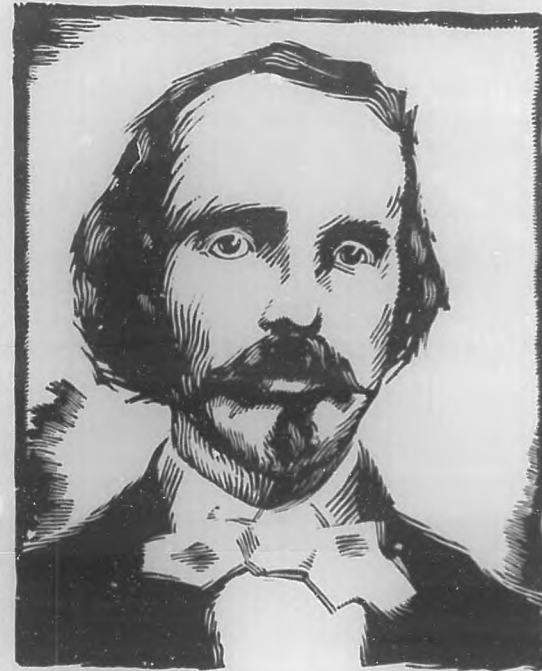
Bohemia

Año. XVII.

Habana, Octubre 10 de 1926.

Núm. 41.

PEDRO A. VALER
DIRECTOR ARTISTICO



CESEPDES

10 DE OCTUBRE DE 1868.

GLORIOSO AMANECER

POR

JOSE A. GIRALT

el corazón palpitante de emoción, lograr la independencia de Cuba o perecer en la demanda. La bandera de la naciente patria flotando gallarda sobre la cabeza de aquellos hombres, que tenían el firmísimo propósito de otorgar los sacrificios más cruentos y hacer los esfuerzos más ingentes, por verla, a la postre, ondear triunfadora. En medio de todos la figura de Carlos Manuel de Cespedes, erguido sobre su coral de batalla, arregando a los libertadores, con voz cálida y tremante, para mostrarles la ruta del honor. Y el Sol, al reaparecer tras de las cumbres de la Sierra Maestra, como la mañana gloriosa, haciendo destacar, con su luz más esplendorosa que nunca esa grandiosa escena por tan nobles hombres interpretada.

En el panorama de nuestra historia, cómo crece, hasta adquirir proporciones gigantescas, la figura de aquellos hombres del 68, de abnegado patriotismo! Aquellos hombres, llevaban en su alma como lucero de vivísima luz, el ideal de una patria libre y feliz y en aras de ese hermoso ideal lo sacrificaron todo: vida, hacienda, comodidades. El amor a la patria y el anhelo de verla figurar dignamente entre las naciones soberanas, era en aquellos hombres, la palanca propulsora de los más titánicos esfuerzos y extraordinarios sacrificios. Aquellos hombres, como dijo Martí: "se alimentaron con raíces, del cinto de sus enemigos arrancaron las armas del combate, con armas de árbol empezaron una campaña que duró diez años, ¡domaban por la mañana los caballos en que batallaban por la tarde!"

La vida y los hechos de los hombres del 68 constituyen un ejemplo digno de imitarse por esos hombres, que hoy, desdichadamente forman copiosísima legión y que en vez de honrar y servir a su patria, hacen de ella pasto de vituperables ambiciones.

Honremos, siempre que la ocasión se presente, la memoria de aquellos patrios esclarecidos, que en el amanecer glorioso del 10 de Octubre de 1868, señalaron al pueblo cubano la ruta del honorando la memoria de esos hombres, haremos una plausible entre los de los grandes libertadores de América.

Honrando la memoria de esos hombres haremos una plausible labor de afirmación y enardecimiento de nuestra nacionalidad.

UTIL encanto tienen siempre para los espíritus no contaminados por burdo materialismo, los amaneceres en nuestra patria.

El alma se ensancha y deleita ante el espectáculo maravilloso del surgimiento de un nuevo día. Primero es como una vedija de luz rosácea prendida allá en la oquedad del Oriente, que más tarde se va ensanchando y tiñéndose de otro tono, también suave y bello. Momentos después la luz se ha ensañado de gran parte del horizonte, haciéndose cada vez más intensa, hasta que al fin asoma su faz rutilante el sol, ahuyentando las sombras, hasta del último confín.

La Naturaleza, muéstrase ufana, de la reparación del Astro Rey y le recibe engalanada. Los campos son como una inmensa alfombra de terciopelo en la que alternan las más bellas tonalidades del verde, y fulgieran, como brillantes diminutos, las gotas de rocío. Los pájaros, triando al unísono, dijéranse una orquesta maravillosa, de la que emergieran atrobadoras armonías. Los capullos conviértense en flores y muestran la maravilla de sus matices, la dulcía de sus aromas y el encanto de sus formas. El aura, tras de jugar travesía entre el ramaje de las plantas, haciéndolo estremecer y susurrar, refresca agradablemente el ambiente. En esa hora bendita, todo en la Naturaleza, fulge, vibra, susurra, en prodigiosa armonía, saturando el alma del espectador de inefable dulcía...

Bellos son, sin duda, los amaneceres en nuestra patria, pero ese, del 10 de Octubre de 1868, en "La Demajauga", superó a todos en belleza.

Y es que esa aurora no fué sólo la de un nuevo día, sino la de un pueblo entero, que se lanzó valiente, por la senda del sacrificio, a la conquista de la Libertad.

Rememoremos la grandiosa escena, poniéndola como de relieve, ante nuestra mente. La campana del Ingenio, sonando incesantemente para llamar a los esclavos, no a sus rudas labores cotidianas, sino a tarea más ruía pero más digna, de contribuir, con sus esfuerzos, a la emancipación de un pueblo. Los patrios otorgando la libertad material a sus siervos, a cambio de la cooperación de éstos, para conseguir la libertad moral de todos. Señores y esclavos, jurando al unísono, con las armas en alto y

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER: MERCADERES NUM. 11.

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde el más al de mejor est!

Estos de mimbre. Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa. Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardin EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.



Reproducción de la calle de 1776 frente al Mercado.

Las Comis de Damas de la desqu... exposición de Filadelfia... No es desde luego, la reproducción de determinad... calle, sino una composición formada por dichos edificios con todos los caracteres esenciales, tanto en su exterior, como en el interior y que dan una sensación real del hogar americano.

Con el decisivo apoyo de Mr. Hendrick, Presidente de la Exposición y un grupo de arquitectos de la ciudad, han llegado a reproducir una calle típica de 1776, presentando alineadas a ambos lados de la aceras las casas donde nacieron o vivieron grandes hombres de la Patria; los locales públicos más importantes y algunos establecimientos de la época.

NOTAS DE VIAJE

DE LA EXPOSICION DE PHILADELPHIA



REMEMORANDO EL PASADO

Allí se encuentra la casa en que vivió Jorge Washington, cuando el gobierno se trasladó a Philadelphia; sencilla en su arquitectura y en el mobiliario; la de Jefferson, casa de tres pisos, donde tuvieron lugar algunas de las reuniones de los cinco—Franklin, Adams, Livingstone, Sherman y Jefferson—de las que germinó la fusión del alma del país con la independencia de la nación.

La casa del doctor Shippen, el fundador de la primera Facultad de Medicina del país y Director de los Hospitales Militares durante la guerra de independencia. En una pequeña sala daba clases a un grupo de diez alumnos, empleando para las disecciones los cadáveres de criminales y suicidas. Estos eran enterrados, una vez terminado el estudio, en el pequeño patio de su casa, en ya reproducción se presenta de tamaño natural.

La casa de Stephen, aquel generoso francés que con su trabajo llegó a reunir una fortuna que puso a disposición del país, salvando el crédito del mismo durante la guerra y más tarde demostró su altruismo, asistiendo personalmente a los enfermos del hospital que de su pecunio fundó en 1793, cuando una epidemia asoló a Philadelphia.

También fueron las casas donde vivieron el fiero capitán Loxley, el herejeista Morris y el patriota Girard. Aparecen interesadas en...



Reproducción de la calle de 1776 frente al City Hall.



Reproducción del City Hall de 1709.

tre estos edificios la Oficina de negocios extranjeros, construida en 1770 por una modesta familia de la localidad; "La Fragua", pequeña barra-ca donde se forjaron las piezas más importantes de la fragata "Construcción"; la sociedad "Storehouse para que sirviera de lugar de reuniones sociales, políticas y financieras; la "Enfermería", primer hospital, que data desde 1759, la "Panadería" de Ludway, el galletero, como él se llamaba, de origen alemán y que ayudó poderosamente a la guerra, recibiendo como recompensa el nombramiento de "panadero general del Ejército Americano", que le conirió el Congreso de la nación.

También está la imprenta de Franklin, con sus reducidos talleres, prensas y maquinarias, donde se editó la primera revista de Philadelphia por el año 1729, con el extenso título: "The General Magazine and Historical for all the Britick Plantations in America."

Hay además otras construcciones no menos importantes que son evocadoras de sentimentales leyendas.

Cierra la calle por ambos lados el City Hall, la Casa del Pueblo, de 1709, que era considerado el centro de la ciudad y Market House, el Mercado, con su campana cuyo tañido anunciaba a los vecinos el arribo de alguna embarcación o la llegada del interior de arrieros con productos alimenticios. En este local se exhibe el coche que usaba Lafayette.

Como nota festiva de este lugar figura un sujeto vestido a la usanza de la época, con su blanca peluca y tocada la cabeza con el tocador. Lleva un báculo y una campana para reunir a su alrededor al público, al que explica historietas, anécdotas y leyendas que encierran las vestidas paredes de aquellos edificios.

La calle es toda una tierna evocación del pasado, muy interesante desde el punto de vista histórico y patriótico, que como homenaje, han rendido los filadelfianos a los grandes hombres que cimbraron la Nación Americana.

Philadelphia, Septiembre 1926.

Polina

CADIZ. Paseo



de Canalejas.

Al poeta Eduardo de Ory.

SENSACIONES DE ESPAÑA

CADIZ, LA ENSOÑADA

PO R FRANCISCO CAÑELLAS

Me habían dicho: "Es una ciudad encantadora, deliciosa, en la que nadie se siente extranjero y de la que nadie se va sin el propósito de volver."

La "tacita de plata"—como llaman los gaditanos a su patria, con fundado y legítimo orgullo—es, en efecto, una ciudad encantadora, de una irresistible simpatía. Sus calles, rectas y limpias; sus casas modernas y elegantes, pintadas de colores vivos; sus plazas, nobles y floridas; sus paseos deleitosos; la templanza de su clima; la hermosura incomparable de su cielo, jocundo y luminoso; el donaire y la gracia conque los vendedores ambulantes pregonan su mercancía; la belleza gentil de sus mujeres, de maravillosa intuición y divino gracejo; el trato cortés, leal y obsequioso de sus hombres; todo, en fin, tiene aquí un encanto inefable, inconfundible, único.

Es Cádiz una de las ciudades más antiguas de España. Su fundación se remonta al tiempo de los fenicios. Cuando la dominación romana, mereció el nombre de "Augusta Urbe Julia Gaditana", y fué célebre por su comercio, por sus bailarinas y por sus jardines maravillosos. Puesta en el cruce de rutas y civilizaciones, hasta hace pocos años fué Cádiz una ciudad activísima y bulliciosa cuyo puerto, que era un río de oro, figuraba entre los primeros del mundo. A fines del siglo XVIII, rivalizaba con Londres en riqueza. Hoy, no obstante su visible decadencia, es Cádiz una ciudad muy laboriosa y muy culta, y, sobre todo, tan bella, tan pulcra, tan noble, tan fina, tan callada, tan acogedora, que inspira deseos de vivir y de morir en ella...

La mañana está clara y limpia. El cielo es de un azul radiante. Me adentro en la ciudad, sin rumbo, al azar. Por las calles transita la gente sin prisa, como si ningún quehacer urgente la reclamase. Atravieso la plaza de Isabel II, alegre y espaciosa, en la que se alza la estatua de Moret, mirando al mar. En el pedestal se lee esta inscripción: "Elocuecopia, Libertad, Lealtad, Patriotismo". Una ancha verja rodea el monumento, severo y majestuoso. De la plaza de Isabel II, que ofrece un conjunto pintoresco de bellos edificios, entre los que descuella la Casa Consistorial, parten las calles principales. Echo a andar por la del duque de Tetuán, ancha y larga arteria poblada de comercios de lujo, de mansiones suntuosas, de nobles palacios con salientes balcones floridos y pomposos escudos, que hablan de grandezas pretéritas.

Luego de saludar en la risueña plaza de Castelar, en la que esbeltas palmeras esplenden su gracia voluptuosa, la estatua del gran orador, que se yergue magnífico sobre su pedestal roqueño en actitud de lanzar el más viril de sus apóstrofes; de recorrer la

pillas, silenciosas y lóbregas. Luego, para encanto de los ojos y emoción del espíritu, me muestra un maravilloso "San Francisco de Asís" de Murillo, y el famoso cuadro "Los desposorios de Santa Catalina", último que salió de los mágicos pinceles del "pintor de las Concepciones". Cuéntase que cuando lo pintaba se cayó del andamio, falleciendo en Sevilla poco después de resalta de la caída.

Del convento de Santa Catalina salto a la Catedral, que no tiene un singular interés para quien ha visto las de Toledo y Burgos. La luz filtrándose por los cristales de la cúpula, espasce por las naves una claridad mortecina y triste. En la penumbra de los rincones, las lámparas titilean misteriosas. En una de las capillas me paro a contemplar un San Bruno, tallado en madera, de Martínez Montañés. Realmente, es notable: no desmiente la mano del famoso imaginero. En el púlpito predica un clérigo joven, muy moreno y de ojos saltones que miran al través de los cristales de unos lentes de concha. Su vocabulario es pobrísimo, ramplón, rutinario, y su oratoria monótona, fría, desmayada, sin pizca de unción religiosa. Diríase que está recitando un discurso aprendido de memoria. Algunos fieles hostezan con visibles muestras de aburrimiento. Otros sacan el reloj, y miran al predicador con una mirada que es una súplica.

Salgo de la Catedral. Una brisa tibia y suave me acaricia el rostro. Las calles están desiertas. Recorro la ciudad en todas direcciones. No llama Cádiz la atención por su riqueza monumental. Lo que le da fisonomía propia, inconfundible, es su pulcritud, su distinción aristocrática, su profunda espiritualidad, su dulce y resignada melancolía...

Después de almorzar—un almuerzo exquisito y succulento, en el que no faltó ni la clásica "sopa al cuarto de hora" ni la típica y sabrosísima pescadilla—tomo un coche y me encamino a San Fernando. Pasada Puerto de Tierra, sitio famoso de juergas y regodeos, el paisaje es de una policromía deslumbradora. En el horizonte, sobre la línea azul y plata del mar, se recortan (Pasa a la Pág. 25)

EPISTOLARIO SENTIMENTAL

DE
ROSARIO
SANTOVAL

HACE un instante que he leído en las páginas de un libro de versos "Algo" de Bartrina, una carta cuidadosamente doblada. La tomé curiosa. Hay una especie de voluptuosidad en la lectura de estas cartas que evocan ante nuestros ojos el panorama desvanecido del pasado.

¿De quien era? A mi me han escrito tantas personas!

Tenia fecha remota, la firma... ¡ah! con una sonrisa en que iba envuelto un suspiro, comencé la lectura...

Era una dulce carta de amor apasionada y boca llena de símplicas y de deseos... me la escribió un hombre al que yo en un instante de plenitud, ofrecí amar.

Más tarde comprendí que esto no era posible, ya que el corazón soberano y despotista, no admite imposiciones. Hice lo que pude por inclinar mi voluntad a su favor. Cerrando los ojos, procuraba idealizarle en mi imaginación, dándole la forma que yo hubiera deseado que tuviera realmente.

Me amaba con verdadera devoción. Su deseo, me abrasaba como una llama candente la piel, pero no lo gró penetrar hasta mi corazón por más que traté de encontrar el punto.

Yo le besé una noche de luna en que sugestionada por el hechizo de sus rayos sentí por un segundo la necesidad violenta de amar y fué bajo el imperio de esta emoción fugitiva, que hundí mis manos entre la madeja de sus cabellos y ofrecí mi boca como una fuente, a su sed.

¿Hice mal? Sí, hice mal. Esta piedad mía tuvo la virtud de exasperar su pasión. Cuando el hechizo de la noche se deslizo, mis ojos abiertos esquivaron su mirada y mis manos cayeron a lo largo de mi cuerpo desmadejadas y tristes.

Rescapé un poco avergonzada de mi debilidad y un poco melancólica de que sus ruegos agastaran la claridad de mi sonrisa fría.

Esta carta fue el epílogo de aquella noche de luna. Me la escribo bajo el peso de la emoción y su agradecimiento palpita en cada frase, como si fuera un corazón.

"Oh, tú! que me has hecho conocer la sensación exacta de la felicidad, no huyas de mi lado. Tú que me has ofrecido por un

OJOS VERDES

PARA LA SRTA. SERAFINA LEON.

Duro enigma para un bárdo definir el verde: claro de tus ojos donde el sol se refugió; descifrar todo lo raro y lo dulce y fascinante que algún hada les donó.

¿Es el verde inquieto y móvil de los mares, que nos habla de leyendas y su encanto al contemplar, al espíritu extremece, alejando los pesares y nos mece suavemente como un ritmo en el soñar?

¿Es el verde de las hojas adornadas de rocío en la fiesta matinal; cuando tienen más aroma los rosales y en el río la corriente es un suspiro musical?

¿Es el verde rutilante donde muestra la esmeralda su poder halagador y le anuncia a los humanos de esperanza la guirnalda de la dicha y del amor?

¡Ojos verdes! ¡Ojos verdes y la dueña que los hace más intensos en la magia del sonreír, es cubana y es trigueña y al oírlo, de los cielos el amor se ve surgir!

Serafina: hada, estrella, reina, ondina; aunque ya no soy poeta y la fuente cristalina que de ensueños me embriagó es amarga y es oscura, al mirar tus ojos verdes tornará a mostrarse pura por la eterna luz del sol que tras ellos se filtró.

GERARDO DEL VALLE

instante la frescura de tu boca dulce y has calmado mi sed vuelve de nuevo y ámate tan intensamente como yo que estoy dispuesto a entregarte mi vida, si la quieres!"

Pero yo, no volví al jardín hechizado por la luna. Mi piel ad se negó a otorgar nuevas limosnas. En vano me llegaron sus cartas suplicantes. Las rompía sin leerlas, con un gesto de desdén.

Sin embargo, esta carta escapó a mi afán destructor. La guardé entre las páginas del libro de Bartrina, aquel triste y escéptico poeta que exclamaba en un momento de hondo desencanto:

"Todo lo sé. Del mundo los ar-

canos
no son para mí,
lo que llama misterios sobrehu-
manos
el vulgo baladí."

Ahora tampoco he tenido valor para romperla. La he doblado otra vez y la he dejado en la misma página en que estaba.

¿Qué distinta es esta carta, de las tuyas! cuando tú me escribías, lo hacías en una forma breve, imperiosa, y yo, que rechazé este amor sincero y fiel no pude desdenguarte.

¿Qué lejos estás hoy de mi vida, qué lejos! Mientras contemplo el cielo gris, el recuerdo de aquellas horas surge por entre las nieblas del olvido. Este amor que yo te di y que tú no supiste apreciar, hubiera sido para el otro, la felicidad suprema de la vida.

Pero como dijo el famoso Cervantes:

"Es condición de la naturaleza femenina, odiar a quien las ama y amar a quien las aborrece."

Septiembre, 1926.

DESDE
MANHATTAN
ISLAND

UNA ARTISTA ANTILLANA

POR
JOSE MANUEL
BADA



TRAIDO por el rumor de admiración que el arte de Emma Boehm-Oller ha despertado en este país, quise acercarme a ella y ser yo mismo juez de sus triunfos y de sus facultades mentales. Fui a oírlo al Carnegie Hall y después de dos horas de continua delicia, quedé convencido de que Emma no es una de tantas pianistas, sino una verdadera y exquisita intérprete.

A pesar de Teresita Carreño, de Giomar Novas de María Carreras, y de otras... yo siempre he tenido cierto prejuicio hacia las mujeres pianistas. Me parece el piano un instrumento demasiado fuerte para el espíritu femenino. Viendo las ruidas muñecas de Rachmaninoff y Cortot, uno casi puede afirmar que el piano no es cosa de mujeres sino de atletas. Sin embargo, a veces nos sentimos prontos a cambiar de opinión, como me pasó oyendo a esta artista, que ejecuta sus piezas con admirable precisión y maestría. No ché de menos los músculos del ruso formidable, porque Emma sabe arrancar al piano todo lo que él puede darle. Después de todo no hay que culpar al piano por su rendimiento ante su intérprete, porque ella es digna de todas las galanterías, siendo como es, bella y raramente exquisita.

Como Emma pertenece a los artistas nuestros y como mi admiración por ella es sincera, resolví hacerla una entrevista. La gran pianista me recibió en su coquetona residencia de Riverside Drive, con una cordialidad tropical. Me tendió su fina mano con un abandono de viejos amigos y con los ojos y la boca llenos de alegría, me invitó a sentarme. Vive en medio de una atmósfera oriental. Dos grandes pebeteros adornan su piano de cola y aroma de sándalo perfuma su Studio. Allí, en un ángulo, Buhda en bronce preside nuestro diálogo. Emma es dueña del encanto que los romanos atribuían a la diosa de las forestas. Su propio nombre de Emma es tan musical como su espíritu y en toda ella se adivina la gracia que está de acuerdo con su arte de tonos vagos y sorpresas rítmicas.

La aristocrática artista Emma Boehm-Oller es una buena conversadora. Hablamos de todo: de su vida, de su arte, de sus penas, de sus triunfos y de sus esperanzas...

—¿Dónde estudió usted el piano, Emma?

—Empecé las primeras escalas en San Juan de Puerto Rico—la ciudad donde nací—y después mi familia se trasladó a Nueva York y aquí hice los cursos superiores. Después estuve en Alemania, en Austria, en Francia...

—¿Cuál es su compositor favorito?

—Mi preferido es Beethoven. Después Schubert, Me gustan Liszt, Chopin, Granados... pero adoro ¡sobre todos! a Beethoven.

—¿Se que trabaja usted en la escena dramática y que emplea el nombre de Emma Belasco para el teatro. Tiene usted actualmente algunos planes de farándula?

—Sí, señor, estudio un drama en el que figuro como protagonista central. Es la historia de una mujer cuya vida se aproxima a mi propia vida. Principiará la escena con un trozo de música de Beethoven y después la trama se irá tejendo al margen de mi vida: viajes, amor, risas, arte, tragedia, dolor...

Emma se queda un poco melancólica y añade:

—"Mi sueño, el gran sueño de mi vida es, no sólo ser pianista sino también actriz."

—¿Es cierto que piensa usted ir a Cuba?

—Es cierto. Proyecto ir en diciembre. Discuto ahora con un empresario las condiciones para hacer una gira por aquella isla y creo que todo cristalizará. Ansío ir a Cuba. Es un país hermano del mío, y por el clima y por sus habitantes, estoy segura de que habré de hallarme allí como en mi propia tierra.



EMMA BOEHM-OLLER

Yo hago ciertas divagaciones filosóficas acerca de "este valle de lágrimas" y Emma comentó con entusiasta optimismo:

—Yo estoy satisfecha de haber vivido y sufrido, porque eso me ha enseñado a sentir más hondamente y sentir profundamente es la base de todo gran arte!...

Estas son las últimas palabras que me dice esta bella mujer de boca laciva. Sus ojos, sus divinos ojos azules, me sonríen mientras me estrecha la mano y me dice ¡Adiós!...

Emma Boehm-Oller—Emma Belasco ante las casilleros de Broadway—ha triunfado porque en ella hay sinceridad, ambición artística y un loco deseo de vivir y de soñar maravillosos sueños. Después de haber hablado con esta gran artista, me puse a pensar:

—¿Cuál de las dos es más interesante: la artista o la mujer?... Y a lo que no pude decidir. La artista es honra, energía, sentimental, pero la mujer es bella, inquietante, encantadora...

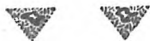
Mientras hago esta crónica en honor de su arte y de su noble gracia, siento en mi imaginación la influencia solar de sus grandes ojos claros. Emma: que la diosa de tu inspiración te guie siempre a través de forestas de gloria, donde florezcan laureles para esa divina frente tuya que el arte baña en luz y en armonía. Como artista y como mujer mereces un doble tributo de esplendor y de ritmo!



CUBA Y LOS MERCADOS EXTRANJEROS

POR

JOSE CABRUJA Y PLANAS



¿Puede la Secretaría de Estado desarrollar por sí sola la campaña que se propone llevar a cabo en el sentido de conquistar para nuestros productos industriales los mercados hispano-americanos por medio de agentes especiales que los recorran dando a conocer muestras de aquéllos?...

He aquí la síntesis de una interesante carta que se halla sobre mi mesa de trabajo; una carta, a cuyo pie va la firma de un experto industrial, y que contiene observaciones precisas acerca de las pocas probabilidades con que cuenta la campaña para triunfar, si las cosas siguen como hasta ahora.

El comunicante tiene razón en su pregunta, que es la que nos hacemos todos los cubanos que, reconociendo la buena voluntad del Gobierno y el talento que revela esa tentativa, nos damos cuenta de que no basta con una propaganda exterior, por activa y honrada que sea, para conquistar mercados en el extranjero.

Que no baste con esto, no quiere decir, ni mucho menos, que la campaña esté demás; pues desde hace tiempo se viene censurando la apatía con que los altos poderes cubanos han considerado el asunto, y sería labor tonta rechazar una tentativa semejante.

Pero es perfectamente admisible y lógico que se señalen las causas a las cuales se deberá, si no el fracaso completo, por lo menos el estancamiento de las gestiones oficiales...

En primer lugar; es preciso conquistar el mercado interior antes de salir al extranjero.

Hay artículos, de los cuales Cuba no tiene la materia prima—ni le es fácil conseguirla,—que resulta más cómodo y barato importarlos, aunque esto represente sacar dinero cubano para enviarlo a enriquecer el Tesoro de los demás países; pero hay otros que sí los importamos es, simplemente, por que nuestros productores no se han dado cuenta de que tenemos un mercado cubano en el cual somos desplazados por los productores de fuera, a ciencia y paciencia de los encargados de evitarlo.

Los productores cubanos alegan que esa anomalía se debe a que las leyes fiscales de nuestro país son y han sido siempre tan incomprensibles, que han tendido a favorecer al producto extranjero y a perjudicar al nacional, atando las manos a los que alguna vez sintieron deseos de emprender en alguno de los muchos negocios industriales o de otra índole que podrían dar lugar al florecimiento de la actividad comercial cubana.

Estas leyes fiscales, que aprietan a los que inician negocios industriales obligándolos a vivir dentro de un círculo de poca amplitud, pueden ser fácilmente derogadas o reducidas a un límite que permita desarrollar esos negocios con la debida holgura para que prosperen y contribuyan a la prosperidad nacional, sin que por ello el Tesoro se perjudique; sino todo lo contrario, pues lo que dejara el Fisco de percibir por unidad de producto lo percibirá por el aumento en la producción de estas unidades, aumento que puede ser ilimitado.

Una vez revisadas esas leyes, debería entrar en juego la Secretaría de Agricultura, no molestando a los industriales y productores en general, sino ayudándolos por medio de la difusión de las doctrinas que se han aceptado como verdaderas en los países que han llegado a la cumbre en lo referente al desarrollo de los negocios en todos sentidos.

A este trabajo del alto centro deben contribuir, además de los folletos y los artículos de periódicos, las conferencias dadas por empleados competentes del mismo,—cada uno dentro de la esfera de su especialidad—, y por la organización de exposiciones anuales de todo lo que el país produce; exposiciones en las cuales, aparte de lo que cada localidad haga privadamente, se concedan premios y otros estímulos a los que se distinguen por cualquier peculiaridad de su negocio.

Estas conferencias, estos folletos y estas exposiciones, unidos a cualquiera otra clase de sistemas que se usen en los demás países para aientar a los que se consagran a los negocios, deben ser empleados sin demoras hasta conseguir el efecto ansiado.

Cuando, por virtud de esta Política realmente económica, se haya conseguido que en vez de perder en él cada día más terreno los productos cubanos se posesionen lo más posible del mercado nacional, habriéndose llegado el momento de que la campaña, emprendida tan hábil y decididamente por la Cancillería cubana, produzca sus verdaderos resultados; pues nuestra exportación, como la de todos los países, no ha de hacerse con productos especiales exclusivamente, sino con los sobrantes del consumo nacional; ya que exportar todo lo producido y traer de fuera lo que se necesita para el consumo doméstico es algo que entra en el género tonto, sobre todo porque Cuba no tiene al lado naciones de las que puedan importar a más bajo precios los artículos que en ella pueden ser producidos.

Si no se toma un conjunto de amplias medidas en ese sentido o si los negociantes no responden a la campaña interior que se recomienda aquí, los agentes nombrados por la Secretaría de Estado sólo podrán ofrecer al Extranjero azúcar; y azúcar es precisamente lo que sobra en todos los países del orbe.

He aquí la síntesis de mi respuesta: "Si todos los cubanos nos damos cuenta de la necesidad en que está nuestro país de producir mucho de todo para producirlo barato estamos salvados; si no lo comprendemos o no queremos poner remedio al mal, habremos dejado escapar una oportunidad que pocas veces se volverá a presentar, y nos veremos obligados a seguir como hasta ahora, dependiendo de nuestro azúcar para vivir, o, peor aún, para que los demás se hagan la ilusión de que vivimos..."

¿Puede triunfar la campaña de la Secretaría de Estado si sólo se interesan por ella los directores de nuestra Política internacional?

Habana, Septiembre de 1926.



Una vista panorámica de Tegucigalpa, la hermosa capital de la República de Honduras.



OVIDOS aún por el mar, frente a las costas de Honduras, ya a la vista, como una aparición de encanto, el panorama es algo grandioso y que impresiona. No fué exageración de hondureños enamorado del suelo encantador de su patria, la que nos dejó en el ánimo una gran admiración y unos deseos muy grandes de conocer esta tierra admirable. La realidad supera en muchos casos a la "pintura" que nos hiciera de su patria un hijo de Honduras.

Cuando cerca de estas costas, la tierra se divisa ya claramente, sobre el mar, como un límite de las aguas, lo que se ve es un vergel inmenso, de un verde brillante, sobre el que se destacan preciosas, innumerables casitas blancas y las altas poderosas torres del servicio inalámbrico privado de las compañías bananeras, todo ello coronado por la imponente grandeza de sus montañas que parecen tocar al cielo con sus picachos circundados de nubes.

Pronto llegan a nosotros, ya en tierra firme, noticias concretas sobre la riqueza de Honduras, que adivinamos a la primera impresión producida por la vista de su vegetación espléndida. Tres compañías, la Cuyamel Fruit Co., en Puerto Cortés; la United Fruit, en Tela y Trujillo y la Bacaro, en la Ceiba, formidables las tres, explotan el negocio bananero que constituye la riqueza principal del suelo hondureño.

Solamente las tres compañías de que hemos hecho mención, tienen invertido un capital de

HONDURAS ENCANTADORA

ciento treinta millones de dólares en la explotación del plátano, cosa tal vez difícil de creer pero muy digno de tener en cuenta en Cuba donde dicho fruto podía constituir, como aquí, una gran fuente de riqueza. Verdaderos ejércitos de hombres, extranjeros y nativos, están dedicados exclusivamente al cultivo de la banana, por cuenta de dichas tres compañías.

La caña de azúcar es otro de los productos cuyo cultivo se está fomentando muy rápidamente y con gran brillantez. Se tiene la esperanza de cultivarla tan buena como la de Cuba y más económicamente.

Pero... el vergel florido que se ha ofrecido a nuestra vista se reduce a la costa norte de Honduras, centro de la riqueza del país. Cuando hemos añadido cien kilómetros tierra adentro, se presentan a los ojos, grandiosos, pero lamentables, millas y millas de suelo virgen al que no ha llegado aún la caricia fertilizadora del progreso.

Es un viaje interesantísimo y pintoresco este que hacemos para llegar a la capital, lleno de detalles emocionantes y divertidos para los que no han viajado más que en los modernos y confortables pullmans.

Tegucigalpa, la capital hondureña, tan escondi-

da en un delicioso valle, rodeada por montañas que no permiten verla hasta que está uno muy cerca de ella, surge de pronto a la vista, como una aparición sorprendente. Parece que un velo misterioso la guarda de la curiosidad de los ojos y que al conjuro de un geniecillo travieso y burlón, el velo se alza y la ciudad aparece radiosa y encantadora, casi repentinamente.

Oh, los hondureños de carácter hospitalario, abiertos y francos, enseguida dados a las confidencias, pero a las confidencias de buenos deseos hacia la patria, deseos benditos de esplendoroso progreso y de mejoramiento infinito! Se adivinan, se adivinan esos gloriosos anhelos en la última hincapié que damos a uno de estos hermosos hijos de Honduras: "Mas para que sea una realidad este ideal que late en el corazón de todo hondureño, hace falta la paz entre los hijos de esta República, el olvido de todas las rencillas de partido, y otras que no son de partido, sino miserias de rencillas personales de los líderes, y sobre todo, se precisa la mutua cooperación en pro de la prosperidad de la patria empobrecida por aquellos que, locos ambiciosos, han influido en las masas incultas, lanzándolas a una lucha sangrienta y fratricida que ha privado a la patria, de seres queridos, útiles y necesarios para su mayor engrandecimiento."

Cuando así piensan todos y cuando así se lo digan en ese santuario que todos llevamos en el pecho, como en un acto de construcción patriótica, no sólo Honduras, todas las patrias del mundo serían mejores, moral y materialmente, por serlo también sus hijos.



ACTUALIDADES GRAFICAS



El Secretario de Instrucción Pública, el Rector de la Universidad y un grupo de catedráticos de la misma, que asistieron a la apertura de curso de ese alto centro docente.



El doctor Mamiro Mañalich, el doctor Aróstegui, la Dra. López Lay, y un grupo de maestros, que presidieron el acto de apertura de curso en la Escuela Normal de Maestras.



DRA. ANGELINA EDREIRA DE CABALLERO

Culta y talentosa catedrática de la Escuela Normal de Maestras, que el día de la apertura de curso pronunció el discurso inaugural, obteniendo un merecido éxito.

dieron muestra de su disciplina y buena organización.

DR. RAMÓN GRAU SAN MARTÍN

Distinguido catedrático de la Escuela de Medicina, que tuvo a su cargo el discurso inaugural de Curso en la Universidad Nacional.

Un grupo de alumnas de la Escuela Normal de Maestras, que el día de la inauguración de curso



Momentos en que era sacado, en hombros, por el cadáver de ilustre cubano José María García y Céspedes, en esta ciudad.



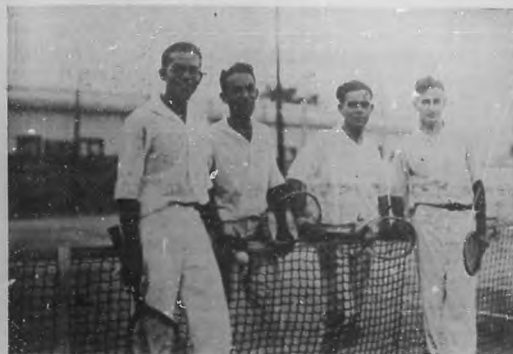
El senador Barreras, el señor Porfirio Franca y algunos atletas cubanos que tomarán parte en los Juegos Olímpicos de México, en los momentos en que se despiden del general Machado.



Grupo de bellas damas y damitas que están organizando el Barrio Español, que figurará en la Verbena a beneficio del "Liceo de Guanabacoa".



Durante el acto de inauguración de curso en las Academias del Centro de Dependientes, fué hecha esta foto, en la que aparece el estrado presidencial.



Las parejas que jugaron los finales en el campeonato de tenis por la copa "Habana", triunfando la formada por los señores Aurelio Muñoz y Miguel de la Fe.



El Coronel Sanguily y varios altos oficiales del Ejército Nacional que presidieron la inauguración de Curso en la Escuela de Aplicación.



Presidencia del banquete ofrecido recientemente por el candidato liberal a representante, Sr. Baldomero Grau, a los presidentes de los comités liberales de la Habana.



JOSE B. LOPEZ MARTINEZ

Joven y notable atleta cubano que ha obtenido muchos éxitos recientemente en el tiro de la jabalina



El secretario de Sanidad y otros altos funcionarios de esa Secretaría, que presidieron el acto de inauguración del curso en la Escuela de Enfermeras.



LA VERBENA DEL

EL SABADO y el domingo se efectuó en los terrenos del "Club Ferroviario", la verbena organizada para recaudar fondos



CLUB FERROVIARIO

Muy satisfechos pueden sentirse los organizadores de esa Verbena, por el insuperable éxito de la misma.



con destino a construir la casa social de esa simpática y progresista sociedad.

Dicha festa, resultó brillantísima y buena prueba de ello son las fotografías que publicamos en esta página.



CINE



Los personajes de Mimi y Rodolfo están a cargo respectivamente, de la bella actriz Lillian Gish y el celebrado actor John Gilbert, quienes realizan una labor en extre-

mo plausible. Esta película, por lo interesante y sugestivo del asunto y la admirable de su interpretación y fotografía, ha obtenido un éxito extraordinario.



"LA BOHEMIA".
Hace varios días se viene proyectando en "Camposol", esta bella película, cuyo asunto y personajes están tomados de la famosa obra de Henri Mürger, "Escenas de la vida bohemia".

TEATROS



MARIA CABALLE

Eminente tiple cómica, por la que el público habanero siente vivas simpatías y que en breve reaparecerá en el teatro "Nacional" como estrella de la compañía de revistas "Velasco".

La compañía "Velasco".

Relacionado con la magnífica compañía de revistas "Velasco", que próximamente actuará en el teatro "Nacional", el señor Julián Santacruz co-empresario de la misma, recibió días pasados el siguiente cablegrama, que vamos a reproducir para conocimiento de nuestros lectores:

"San Sebastián, Octubre 4.—Santacruz, Habana.—Estrenamos una nueva revista con la asistencia de los Reyes. Exito grandioso. Embarcamos mañana. Tiples: María Caballe, Evan Stachino, Tina de Jarque. Debutaremos con "La feria de las hermosas". Velasco.

"Actualidades".

Para el día 12, día memorable, se llevará a escena en este teatro, la revista especialmente hecha para esta fecha, que lleva por título "La Fiesta de la Raza" y para más adelante. ¿Era Colón Gallego? y Cosas de Julio Verne, dos revistas festivas de muchos bailables, muchas fantasías y un libro sumamente festivo.

EVA ESTACHINO
Bella y notable artista que forma parte de la compañía "Velasco", que próximamente empezará a actuar en el teatro "Nacional".



En honor de "Pepe del Campo":

Este celebrado actor, que es al mismo tiempo un popular candidato a concejal será objeto el próximo lunes, de un grandioso homenaje de admiración y simpatía.

La función se efectuará en el teatro "Payret", con programa sumamente atractivo:

La reprise de la celebradísima obra de Villoch y Anckermonñ "El Lobo II", viaje simbólico con discretas y agudas alusiones a la situación política actual.

"El testamento de Valentino", juguete cómico de Agustín Rodríguez, que ha de continuar y reafirmar el éxito de "Las Viudas de Valentino".

Y "El Cuento de los Millones", nuevo sainete-revista de Carlitos Robreño—el autor de *El Año Nuevo Turista* y *Mersé*. Estas son las tres obras que han de integrar el cartel de la función del día 11, a beneficio de *Pepe del Campo*.

"Campoamor".

El próximo domingo, día 10, la empresa de este coliseo presentará una copia original de la grandiosa producción que inmortalizó a Rodolfo Valentino, el más alto galán de la época, de *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, en fin, pero precedida de un prólogo en el que cierto afamado danzarín interpretará el tango que en dicha cinta tiene a su cargo Valentino, vestido con el propio traje de gancho que luce éste.

La Matinée en honor de los triunfadores en nuestro Certamen

El domingo por la tarde se celebró en la elegante terraza del hotel "Majestic", la fiesta que veníamos anunciando.

La celebración quedó brillantísima y hubo notas muy simpáticas.

Lindas señoritas vestían bellos trajes cubanos y los niños y niñas lucían los trajes típicos, estando gratísimas con los vestidos de alegres colores y sus flores en el pelo, así como con sus lindos pañuelos de vivos colores.

Los niños vestían los trajes de guajros, estando muy gratos con sus grandes sombreros de guano y sus guayaberas y minúsculos macnetes. Fué una fiesta realmente cubana y en ella renació la alegría y animación que siempre los niños llevan consigo.

Una de las notas más simpáticas fué la graciosa nena Pilarina Alvarez Pañuls, que con vestido de mulatta, asistió a la fiesta, siendo la más pequeña de todas, pues sólo tiene meses y tanto por su bella carita como por su traje, admirablemente hecho, llamó la atención de todo el mundo, consiguiendo llevarse uno de los mejores premios.

Haciendo linda pareja con esta nena, fué el gracioso niño Julián Pelea, minúsculo guajiro que con su guayabera y sombrero de guano causaba la admiración de todos por lo pequeño y gracioso.

También fué premiado con votos para el Certamen.

Las lindas nenas Carmelina Valdés Gallol y María Antonia González Mora, lucieron sus lindas figuritas vestidas Carmelina de damita cubana, con un lindo traje de vuelitos blancos y azules y un lindo chal negro, traje bellísimo y admirablemente copiado.

María Antonia lucía un gracioso traje de guajira y realmente estaba encantadora con su falda larga y su cabecita adornada de flores.

Albertico Recio y Cagigal, así como su gracioso primo Reinaldo Recio, lucieron sus trajes de guajros y sus grandes pañuelos, siendo de los que más felicitaciones merecieron.

Rafito León y Avendaño, gracioso y bello niño, también por lo típico de su traje, obtuvo un premio.

La encantadora señorita Emma Recio, recitó una bella poesía, siendo admirada y muy aplaudida.

También la graciosa y bella niña Angélica Sánchez Zayas, recitó la linda poesía de Gustavo Sánchez Galarraga, "La Lágrima de un Ángel", revelándose como una artista, pues a todos nos emocionó con su vozcita dulce y la expresión de su bella carita.

La señora Pañuls cantó una bella canción.

Se repartieron dulces y caramelos entre los concurrentes, que fueron enviadas por las fábricas de chocolates "La Ambrosía", "La Estrella" y "La Gloria".



Varios grupos en que aparecen los niños y señoritas que concurren a la hermosa fiesta celebrada el domingo, en el hotel "Majestic", en honor de los triunfadores en los escritorios parciales del Certamen Infantil de BOHEMIA.



La bella terraza del "Majestic" ofrecía un bello panorama y dentro reinaba la alegría y animación, pues realmente se pasó una tarde agradableísima, riéndose y bailando como no sólo al baile, si no a la poesía y al arte.

También se exhibió el retrato del niño Jaime Barrera luciendo el traje de paje que servirá de modelo para los meses que en la Fiesta del teatro "Nacional" tomen parte, representando graciosos pajeitos.

Dicha fiesta se efectuará el día 18 a las ocho y media p.m. y para asistir a la misma reina extraordinaria animación, habiéndose separado ya muchas localidades.

ADELITA
TORRANCE
Y ZALDO
Primera Dama



EUGENIO
TORROELLA Y
FORTUN
Primer Caballero.

LOS TRIUNFADORES

En la elegante terraza del cosmico y aristocrático hotel "Majestic" se celebró el pasado miércoles, a las cinco de la tarde, el último escrutinio del Certamen que para celebrar la Fiesta de la Raza, se viene llevando a cabo por esta Revista, bajo la dirección de nuestra estimada compañera, la señora Carmen Velacoracho de Lara.

Numerosa y distinguida concurrencia llenó la terraza y el salón, sitio donde se constituyó la mesa con el notario señor Félix Granados y García, que fué en sustitución del doctor Guido Colli y todas las damas y caballeros que fueron invitados para que ayudaran al conteo de los votos.

Antes de que se abriera el buzón que encerraba los votos, la señora Velacoracho dirigió al elegante auditorio breves y sentidas palabras, felicitando de zentemano a los que salieran vencedores y pidiendo que todos se sintieran contentos con los puestos que alcanzaran, pues éste era un Certamen en que había de reinar la alegría y la amistad, por lo cual todos debían sentirse dichosos con los puestos obtenidos, ya que la mayor o menor cantidad de votos no iba a hacer que los niños se lucieran menos ni dejaran de representar en la Fiesta Final un bonito papel.

Fue muy aplaudida y agasajada, pues al leer la lista de los triunfadores hubo grandes aplausos y todos quedaron muy complacidos.

CARMELINA VALDES
GALLOL Y GOMEZ
Reina.



MARTICA GONZALEZ
Y GARCIA
Tercera Dama.



OSCAR ESPINOSA
Y VARONA
Rey.

MARIANITO MIGUEL
Y RIVERO
Tercer Caballero.



MARIA ANTONIA
GONZALEZ MORA
Segunda Dama.



ALBERTICO RECIO
Y CAGIGAL
Segundo Caballero.

DE NUESTRO CERTAMEN

La Sra. Directora del Certamen leyó los nombres de las niñas y niños que habían obtenido los primeros puestos.

Carmelina Valdes GalloL, bellísima nena, que desde hace varios escrutinios viene triunfando y que en este final ocupa el primer puesto, o sea el de reina.

Adelita Torrance y Zaldo, gentil muñequita, que por gran cantidad de votos ocupa el primer puesto de dama. Maria Antonia Gonzalez Mora, graciosa nena de figura arrogante, que ocupa el segundo lugar y que cuenta con grandes simpatías entre los directores de este Certamen.

Martica Gonzalez Garcia, bella nena que por su arte y gracia, ha obtenido el puesto de tercera dama en este concurso de aplicación y simpatía.

Tres lindas damitas y una reina gentil y graciosa, son las que dentro de poco veremos en el escenario del Gran Teatro Nacional.

Oscar Espinosa, arrogante niño de apuesta figura que desde hace tiempo viene ocupando el primer puesto y que en este último escrutinio resultó triunfador, siendo designado rey por gran cantidad de votos.

Eugenio Torroella, gracioso nené, inteligente y aplicado primer caballero de esta Corte de amor.

Alberto Recio, inteligente niño, que por su gran simpatía ocupa el se-

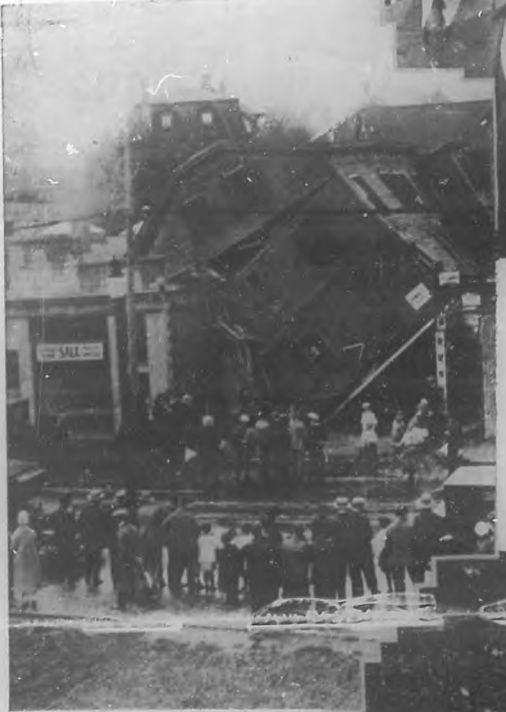
SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

DE OTROS HORIZONTES



Al arribar Gene Tunney, el nuevo campeón mundial de peso completo a su ciudad natal fué objeto de un entusiástico recibimiento. La foto muestra al campeón en los momentos en que el alcalde de New York, Mr. Walker, le daba la bienvenida en un afectuoso apretón de manos.



Una prueba bien evidente de la extraordinaria violencia del huracán que días pasados arrasó a Miami es esta fotografía, en la que aparece una casa que fué levantada de sus cimientos. Afortunadamente, en este caso, no hubo desgracias personales, pues los habitantes de la casa, pudieron ponerse a salvo oportunamente.



El hormiguero humano, que aparece en esta foto, es la concurrencia que presenció, en el Stadium de Philadelphia, la pelea en que Tunney, conquistó la championabilidad mundial al derrotar, por puntos, a Jack Dempsey.

La Fiesta de la Raza.
Quedan muy pocas localidades disponibles para la función organizada por esta revista y dirigida por la culta señora Carmen Velacoracho viuda de Lara, q. se efectuará dentro de breves días en el teatro "Nacional".
El programa que se ha combinado resultará interesantísimo.
Para separar localidades dirigirse a la refaccion de BOHEMIA, Trocadero 89 y 91 o llame al teléfono A-5658.

Hermosa fiesta.
Fué la matinee infantil celebrada por esta revista en el "roof garden" del hotel "Majestic", el pasado sábado.
En otro lugar de esta revista damos cuenta detallada de tan encantadora fiesta.

Panchita Morejón.
Esta bella señorita, perteneciente a distinguida familia de la ciudad yururina, celebró su fiesta onomástica la pasada semana.
Reciba la encantadora amiga, nuestra cariñosa felicitación.

Otra felicitación.
Es para el joven y conocido comerciante Francisco Pérez Vega, con motivo de la celebración de su natalicio, el lunes último.
Nuestro saludo afectuosísimo al amigo.

Desión.
El responsable del bauero José Leyva Penichet, ha pedido en matrimonio a la gentil señorita Odela Cueto, para su hijo el culto joven José Mariano Leyva.
La señorita Cueto es hija del distinguido matrimonio Estrella Muñoz y Enrique Cueto.
La boda en breve.

El Subsecretario de Estado.
Nuestro buen amigo, el ilustre diplomático Dr. Miguel Angel Campa, que desempeña actualmente el cargo de Subsecretario de Estado le ha sido concedida por el Rey Alberto de Bélgica, la condecoración de Gran Oficial de la Orden de Leopoldo de dicho nación.
Felicitamos al apreciable amigo.

Nota de amor.
Para el joven ingeniero José Antonio Vivanco ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Conchita Vivanco.
Enhorabuena

Francisco R. Calero.
Víctima de un accidente

automovilista dejó de existir en esta capital, el probo y competente administrador de la Zona Fiscal de Oriente, señor Esraquiel R. Calero.
Descansen en paz y Dios dé la resignación necesaria a sus familiares, para soportar pérdidas tan irreparables!

Honras fúnebres.
A las ocho y media de la mañana del jueves 14 del corriente, en la iglesia de Nuestra Sra. del Carmen, situada en la Avenida de Menéndez, (antes Infanta) se efectuarán solemnes honras fúnebres por el eterno descanso de la que en vida fué respetable educadora, señora Clotilde Díaz de Peláez.
Sus familiares invitan a tan piadoso acto a sus amistades.

Nos alegramos.
Después de haber sido objeto de una operación quirúrgica en las amígdalas, se encuentra en franco período de convalecencia, la simpática y encantadora dama Josefina Victorero.
A ella y al doctor José Alfonso, especialista en garganta, nariz y oídos, de la Quinta "Cordillera", enviamos nuestra felicitación.

Nuevo procurador.
Tras brillantísimos exámenes que le valieron merecidas felicitaciones se acaba de graduar de procurador, el culto y talentoso joven Carlos Marcos y Rodríguez.
¡Buena suerte!



NORMA SEEMANN DE CARDENAS

Encantadora niña, que es la felicidad de su joven y bella mamá, la distinguida señora Cheíta de Cardenas.
(Foto Rembrandt)

Sentido fallecimiento.
Honda pena ha causado en esta sociedad, la muerte del notable médico doctor Diego Tamayo.
A sus familiares todos hacemos llegar nuestro pésame muy sentido.

Boda simpática.
Fué en la iglesia del Angel donde tuvo efecto la boda de la agraciada señorita Lucía de Aragón y del Puso y el joven Eduardo Pinalaga y del Puso.
Lucía la copia una bofetete cariñosísima, portarlo en su diestra un hermoso ramo del amado jardín "El Chivil".
Actuaron como padrinos, la distinguida dama Lucía del Puso y Kohly, viuda de Aragón y el joven doctor José Manuel Pinalaga y del Puso.
Como testigos firmaron por la señorita Aragón, los doctores Emilio Fortín y Andrés, Adolfo de Aragón, José Ramírez Olivella y el señor César Carballo y Miyeres, y por el joven Eduardo, los doctores Mario Lamar y Pissua.
(Pasa a la Pág. 96)



CARMEN MARIA ZOE OTERC Y GONZALEZ MORA
Angelical criatura, cuya sonrisa alegra el hogar de los jóvenes esposos Carmela González Mora y Lisandro Otero Masdeu.

El escrutinio final de nuestro Certamen Infantil

SIMPATIA

Silvia Sánchez Barraqué, 92,000; Isabelita Polo y Espinosa, 90,700; Bertha Armand y Jiménez, 89,500; Mingtoy Texidor, 87,000; Nema Grau y Machado, 87,500; Ada Armand y Jiménez, 87,000; Marta Sánchez Barraqué, 86,500; Clara Lola Fonseca, 86,000; Marica Jiménez Oropesa, 85,000; Reginita Vázquez Bello, 85,000; Kusin Ros y Mena, 80,000; Florindita Fernández, 79,600; Moraima Howard y Rodríguez, 79,000; Carmelina Salís y Alió, 78,900; Martica Fontanills, 77,000; Martica Valdivia, 75,000; Rosita Almeida y Paño, 74,700; Daisy Barreras y Piedra, 74,000; Silvia Rivero y Hernández, 72,000; Isabelita Mustelier, 71,600; Anita Recio y Cagigal, 70,000; Margarita López y Reyes Gavián, 69,400; Bertha María Barraqué y Ponce, 69,100; Hilda Fernández Colomé, 68,400; Consuelo García Jiménez, 68,000; Mirella Salazar, 67,010; Elena Serra, 66,300; Jennie Betancourt, 65,000; Alicia Barraqué y Ponce, 63,700; Georgina Rodríguez Lalanga, 62,600; Estela Piñol y Guanche, 59,500; Elena Montejo y Pastoriza, 56,000; Beba Soto Bonavía, 55,600; Herminia López Freixas, 55,000; Raquel Fernández Ros, 54,010; Matilde Gordillo y Serafín, 50,000; Eva Samper, 49,800; Matilde Cuervo, 49,000; Norma Seemann, 48,300; Iris Buerget, 48,000; María de los Dolores Mahony, 47,000; María Mestre, 46,500; María Elena Candia, 45,000; María Valdivia, 44,500; Adriana León, 40,000; Carmelina Solo Larrouse, 38,000; Mercedes Rey, 27,000; Yolanda Peraza y Trias, 35,000; Matilde Rodríguez Colón, 21,000; María Buendía, 12,300; Carmen Buendía, 14,300; Isabel Mendoza, 18,500; Lucía Alvarez y Borbón, 27,200; Nora Menéndez, 18,200; Zenaida Espinosa, 16,800; Amparo Media-villa, 26,000; Angélica Damborenea, 19,000; Hilda López Villa, 27,000; Angélica Sánchez Zayas, 25,000; Haidée Suárez Espinosa, 14,200; Teresita Alvarez y Borbón, 26,100; Laurita Vidal y Mora, 38,500; Olga González, 24,200; Coralía Molinet, 18,400; Sara Espinosa, 26,300; Hilda Spindola, 11,600; Gela Appel, 13,700; Eva Sarchoske, 12,500; Nely Puga y Torriente, 12,500; Diana Aragonés, 15,000; Bebita Casanova, 25,000; Estrella Torres, 15,000; Angélica Alcalde, 22,000; Josefina Alcalde, 12,000; Hilda González Gms, 15,000; Margot Rabassa, 16,000; Tellita Torriente y Toledo, 11,500; Mercedes Vizeay, 15,000; Josefina Robert, 28,000; Olga Blanco Sotolongo, 13,900; Norita García Cuevas, 12,700; Lidia Veranes y Catusá, 23,300; Sahara Chacón, 15,000; María Caridad Galí, 12,000; Paquel Castelló, 15,000; Carmencita Castelló, 18,000; María García, 27,000; Conchita Soto, 20,000; Mercedes Sánchez, 15,000; Caridad Frenza, 19,300; Isabella Rodríguez, 15,000; Sofía Escobedo, 15,500; Mirta Ruiz, 25,400; Gladys Rupias, 33,300; Margarita Rozer y Trut, 14,500; Aleida Serra y Echevarría, 11,000; María Enriqueta Serra, 21,600; Olivía

SIMPATIA

Carmelina Valdés Gallol y Gómez ...	492,536
Adelita Torrance y Zaldo	293,450
María Antonia González Mora	141,134
Martica González y García	92,790
APLICACION	
Oscar Espinosa y Varona	65,100
Eugenito Torroella y Fortún	50,330
Alberto Recio y Cagigal	48,895
Marianito Miguel y Rivero	42,795

Sed y Leal, 1950; María Cristina Sánchez Valdés, 2900; Hilda Alvarez, 5000; Neila Rodríguez Verdes, 15000; Carlota Vestalina Torres, 6000; Luisa Suárez, 12500; Silvia San Pedro y Fornaguera, 12000; Antonieta de la Torre, 1500; Esperanza Tuqueña, 1500; Hilda Velasco y Romero, 13000; Silvia del Valle, 12600; Rosa Hilda Verdeja, 16000; Matilde Verdeja, 6600; Josefina Xiqués, 3900; Matilde González, 23000; Mercedes Muñoz, 13500; Elisa Rocafort y Aluzarza, 16000; Bertha Chacón y Escobar, 13000; Sabustiana Cárdenas y Milanes, 1000; Marta Dirube y Arias, 1500; Mirta Ortiz y Jiménez, 1500; Aracelia Ferrer, 2500; Mercy Menéndez, 15500; Margarita Egaña, 12600; Rosita Font, 13000; Luisa Fernández Morell, 12000; Yolanda González, 1200; Carmelina González, 1000; Josefina Hiraldez, 1000; Lolita Lucilla, 12500; Sahara Llanos, 1600; Sofía Llanos, 2600; Luisita Casanova, 2500; Conchita Méndez, 1800; Carmelina Villa, 4000; Mercedes Núñez, 2500; Caridad Fernández Alonso, 2000; Alejandrina Otero, 1130; Caridad Fontanills, 3000; Pilarín So, 700; Rosa Aurora, 3000; Conchita Otero, 13000; Hor Alvarez Bañals, 3000; Mercedes Núñez, 2500; Isora María Iglesias, 12510; Lucía Reyes, 1500; Sahara Rodríguez, 150; Ofelia Cervantes y Alamillo, 2000; Julia Rodda, 5000; Totó San Pedro y Villalón, 2500; María A. Rodríguez Silven, 2500; Lina Reyes, 2500; Lillán Villaverde, 2500; Anita Álvarez, 4200; Iris del Río, 2500; María del Carmen Calvé, 2000; Anita Roque y Rivas, 6000; Araceli Ramos, 3000; Berta Sánchez Cuadrós, 6000; María L. Alonso y Taño, 5000; Lolita Herrera,

7000; Elena Mestre y Martí, 10000; Berta Martí e Irijo, 8000; Olga León, 6000; Georgina Llanio y del Castillo, 3000; María de la Asunción Prego, 24000; Conchita Mendietta, 10500; Margarita Rodríguez Benejías, 2000; María Victorero Paz, 9000; Olga Larrazábal, 10000; María Antonia Fierro, 12000; María Magdalena Villegas, 5600; Marta Weill y Nieves, 2000; Dimorah Camie, 15000; Hilda Martínez de la Maza, 15000; Margarita Fernández de Velasco, 27000; Berta Pope, 12000; Clara Luisa Villegas, 5000; Silvia Fernández de Castro, 13500; Eva Karcaizky, 15700; Graziella García Tolva, Graziella Aznarez, 22000; Gisela Alvarez, 25500; Chichita Casanova, 11500; Susana Caridi, 22000; Silvia Solar, 12000; Carmita Fernández y Menéndez, 14500; Lili de la Moneda, 12000; Constelo Hernández, 1600; Aida Fernández Arza, 1900; Elisavita Lezama y Lima, 2600; María Carlota Llanos, 12000; Herminia Piedra y Montalvo, 1600; Raquel Herrera y Rodríguez, 1600; Ofelia Alvarez y de la Vega, 1500; Gloria Barraqué y Mayo, 13000; Carmelina Barraqué Montalvo, 13000; Elena Brú, 1900; Leonovita Amigó, 5000; Lolita Cabezas y Loreet de Mola, 13500; María Pepa Rovirova, 1200; Graziella de Varona, 1000; Edilia Domínguez, 5000; Loret López Sca, 15000; Emelina Fernández, 5000; Dayri Rosa Shezbon, 6600; Aymée Molino, 2600; María del C. Alonso y Taño, 15000; Hortensia De Angel, 12000; Georgina Llanos, 1900; Luisita Suárez, 2000; Charita Miró, 3000; Julieta D. Dodda, 3900; Justica Pérez, 16000; Graciela García Ariola, 2000; Marta Facio y Cruet, 15000; Rubi Guerra y Rosada, 16000; Esther Ferrer, 15000; Lilia Ana Álvarez y López, 15.

APLICACION

Néstor Polo y Espinosa, 47000; Enrique Armand y de León, 49500; Reinaldo Recio, 38890; Julio San Martín, 30500; Humberto Perterra, 26000; Fernando de las Cuevas, 29000; Emeterio Zorrilla, 28000; Antonio González Mora, 29000; Alberto Alonso, 24200; José Villoch, 23800; Rafael Armada Mendoza, 23000; Antonio Reyes Gavián, 23000; Alberto Mora y Guanche, 20200; Raúl Miguel y Rivero, 19250; Juanito O'Naghan, 18000; Alberto Tello y Soto, 15000; Jaimina Barreras, 20000; Enrique Miguel y Rivero, 20200; Ignacio Armand, 23000; Salvador Vadía, 20000; Ricardo Zorrilla y Armenteros, 20000; Leopoldo Cancino y Rodríguez, 12500; Luis Andrés Vargas Gómez, 20000; Jesús Pardo y Viadero, 19000; Pepito Pons y Barraqué, 16000; Enrique Saiz y Espinosa, 18000; Rafael Montoro y de la Torre, 12600; Guillermo Meyer, 22000; José Carli, 10000; Luis Armand Macías, 15000; Jimmy Beck, 8000; Paquito Pardo y Pardo, 25000; Armando, 25000; Roberto Sca, 10000; Armando, 25000; Roberto Sca, 10000; Acello, 10000; Carlos Castellón, 10000; (Pasa a la Pág. 97)



Un bello aspecto de los inmensos campos de flores que posee el jardín "El Clavel".

N. DE LA S.

Con intensa satisfacción e íntimo regocijo base unido BOHEMIA, a la vigorosa campaña que se ha iniciado a favor del consumo de productos cubanos, medio muy eficaz de conjurar la crisis económica que tanto daño y desasosiego viene causando a nuestro país. A ese efecto, estamos publicando esta serie de intervenciones con productores cubanos, con el fin de proporcionarles la oportunidad de exponer cuantas observaciones crean necesarias, respecto a este magno y trascendental asunto.

Esos trabajos los publicará BOHEMIA absolutamente gratis, pues con ellos no aspira a otra recompensa que a la satisfacción íntima de haber cumplido con patrióticos deberes en momentos de gravísima crisis. Para la realización de estas intervenciones, BOHEMIA ha comisionado a la culta y talentosa escritora Carmen Valcárcel de Lara, compañera nuestra muy estimada.

Cumpliendo fielmente lo prometido a los señores industriales de desentrañar todo lo que sea netamente cubano—nos presentamos en el jardín "El Clavel", donde fuimos recibidos galantemente por los señores Armand.

De estos sólo diremos que merecen (si yo fuera quien las diera) la tendrían, una medalla de honor por lo alto que han puesto la floricultura en Cuba, por haber sido si mal no recuerdo, los iniciadores.

No vamos aquí a hablar del jardín, esto es poca cosa porque los señores Armand no se dedican a la cantidad, sino a la especialización, así no hay millones de flores, hay cientos de ellas para seleccionar.

Se cultivan primordialmente las orquídeas: están encuadradas con una rapsodia y sembradas en los troncos de los árboles, narraños agrías, y allí como niñas mimadas esperan su floración difícil y lenta... pero son importadas y alguna dama poco patriota se le ocurrió ponerlas de moda.

FLORES IMPORTADAS....
FLORES ARROJADAS AL
AGUA SUCIA....

Si hiciéramos la apología del arte de los dueños de "El Clavel" ésta resultaría pobre, pues los cronistas sociales están encargados de hacerla a dirato, pero no podemos por menos de decir, que tienen un arte bello, que sus ramas, sus canastillas, son deliciosas.

Días atrás vivimos el instante de aquella que era una C. de diamantes, que servía de marco a una Estrella Solitaria, y cuyo pie eran azucenas, nardos y lirios para formar contraste con unas dalias enormes color completamente nuevo, asalmonado, formaban el contraste tan bello que juzgamos que tan lindo trabajo debía perdurar y lo fotografiamos para exhibirlo en los cine-serviendo de anuncio a los escrutinios.

Otro tanto ocurrió con una artística cesta de gladiolos, azucenas y rosas thé.

Pero como esto es interesante, pero ahora tenemos que hacer patria, y como los hermanos Armand son patriotas, quiero tener con ellos una conversación que espero sea fructífera... hemos simpatizado y es seguro, será atendida.

Cada país, cada región, tiene una flor predilecta—suya—tan suya que no cambiarían por ninguna de los demás, por ejemplo: en Sevilla, toda sevillana se prende entre las ondas del negrísimo pelo los claveles: reventones que parecen chorreones de sangre con su fuerte olor a clavo.

Las malagueñas no cambian sus biznagas por ninguna otra flor... las madrileñas las violetas, ¡hay tantas, tantas en Madrid!... recuerdo una vez que San Justo, La quinta de la Esperanza tiene creo siete pantones seguidos, y aquel año estaban adornados, mejor dicho, completamente cubiertos de violetas y de rosas thé, los nombres de los que allí yacían.

En Granada también las violetas, pero otra clase,

enormes y oscuras, como en ningún otro país se dan, como pupias inmensas de mujeres benamias y azules, muy palidas, y de dobles petalos como pupias de ángeles... su perfume es tal, que Alejandro Humboldt dice en su libro de viajes que: —Una violeta de Granada conservada entre las hojas de un libro guarda durante años su perfume...

Aquí en Cuba no hay flor—típica—podemos llamarle, y si la hay se desdientan en adornarse con ellas.

En un país vecino, nos importan las flores... y en cambio, las cubanitas que las llevan como un adorno de la guerra que tienen que arrojar inmediatamente al agua... los norteamericanos no quieren flores de Cuba; de Cuba solamente quieren... el dinero.

Ahora señores Armand va mi consejo. Flores y bellísimas hay en Cuba como no las he visto en otro país. Vamos ustedes y yo a recoger unas cuantas del campo bellísimo y después adornaremos con ellas algunos altares o salones y verán como no desdienten de las que se cultivan exóticas.

Un altar del Mes de María resulta bellísimo, (yo lo he adornado, y mi hija ofrecía siempre estas flores que parecen ramilletes hechos expresamente para que entre las nubes de incienso eleven su perfume a lo alto... son blancas y puras, caen con gracia hacia abajo, y se llaman de—magney—, ahora vamos a adornar una iglesia y una desposada con flores cubanas.

Vamos a suprimir las ya cargantes arecas Tomemos blancita, todo blanca y además idealidad.

Primero vestiremos a la novia de tules y gasas, y después le pondremos bellas coronas y guirnalda de—estefanote—, ¿qué más nada más lindo? Recuerdo un día de mi santo que una amiga mía muy querida, en una gran bandeja de plata me envió unos tallos llenos de ramilletes de esa

(Pasa a la Pág. 99)



Algunos de los niños y damas concurrentes al último escrutinio de nuestro Certamen celebrado en el hotel "Majestic".

CERTAMEN INFANTIL DE LA
FIESTA DE LA RAZA

Julio Cervantes y Atamilla, 6000; Juanito Embil y Pate, 6000; Julio García, 1500; Willy Meyembler, 13000; Gustavo García Martí, 10000; Antonio Gódel, 1800; Orlando García, 2000; Danilo Hincz, 10000; Raúl Jiménez Ansel, 6000; Felipe Lavat, Verdes, 2500; Pedro Latour, 1500; Enrique López Angé, 1300; Orlando López, 2000; Rubén López Miranda, 1000; Alfonso Mates y de la Torre, 9000; Julio Montejó y del Castillo, 2050; José A. Martí y del Castillo, 6000; Enrique Mercadé y Pomares, 1500; José Miran, 3000; Luis Moreno, 3000; José María Mijares, 4000; Juan Armando Martí y Ferrer, 9000; Carlos Mendoza y Barraga, 4000; Salvador y Colo, 6000; Luis Otero y Medina, 1500; Hector Pérez y del Navarro, 200; Oscar Pérez y Pérez, 2500; Joaquín Pérez y del Castillo, 5000; Pancho Poni y Baraque, 5000; Luisito Palacios, 3000; Blas Rocafort y Alzarrar, 6000.

Julian Peña, 10000; René G. Masvidal, 1000; Luis Alzcorbe, 20000; Raúl Aizcorbe, 15000; Guillermo Ruiz y G. Borbon, 1500; Gabriel Ramos, 1500; José R. Schlez, Quirós, 1200; Toray Salabes y Baraque, 2500; Felipe González Sarraín, 15000; Echeo Sicardó, 11000; Osvaldo Sicardó, 1600; Alberto Santos Lima, 2500; Carlos Suris y Lavastida, 1700; Eduard Solá Urrechaga, 1550; Roberto Travailliot, 1500; Carlos Todd, 2200; Abelardo Tous, 1500; Pepito de la Torre, 1600; Aurelio Vázquez, 1500; Carlos de las Cuevas, 18000; Arturo Xiques, 1800; Francisco Zayas, 2000; Rubén Darío Rumbao, 20000; Miguelito Estrada y Betancourt, 10000; Luis H. Villegas, 1000; Rafael Fornaris, 6000; Luis Pope, 6000; Belito Rivero, 9300; Francisco Anguier, 16000; Vicent Castro y Jones, 12500; Raúl León, 16000; Humberto Candia, 6000; Remy Mora, 6000; Adolfo Sremanin, 10000; Aristides Rodríguez, 6000; Alberto Rivera, 14000; Oscar Rivero, 14000; Diego Manuel García Suárez, 12000; Lázaro Domingo Depara, 11000; Eloy Gómez, 18500; Raúl Gómez, 15000; Severo Domínguez, 9200; Pepito Escobedo, 6000; Raúl Yerá Ramos, 6000; Pepín Miguel y Rivero, 9000; Nemesio García, 1600; Raúl Shelton, 17000; Manolín Sánchez de la Peña, 11000; Julio Ugarte, 8200; José Schutte, 1600; Reinaldo Sánchez, 6000; Alberto Armand, 16000; Enrique Aguilar, 4000; Gustavo Avaso, 6000; Humberto Augusto, 6200; Marcelo Buedía, 4000; Jorge Barraque y Montalvo, 6000; Gabriel Costa, 12000; José Manuel Carret, 1000; Miquelito Campuzano, 12000; Francisco Píbil y Guanche, 21000; Enrique Gustavo Culla, 6000; Emilio Duche, 6000; Mario Díaz Cruz, 1500; Felipe Estévez y Aponte, 1500; Arnaldo de Aponte, 10000; Carlitos Figueroa y Miranda, 1500; Teovaldo Iglesias, 6000; Rafael Almagro, 6000; Armando Acúe, 25000; Alonso Fernández Morcél, 1500; Jesús de la Fuente y García, 1500; José Fernández, 1500; Joséito Fernández de Castro, 2200; Genaro Alonso, 1500; Jorge León, 15000; Luis Ayala Cartaya, 21000; Amado Fernández del Cañal, 1000; Aldo Israel García Suárez, 6000; Reinaldo Sánchez Mena, 1100; Mamerto Colomar, 1300; Luis M. Bersach, 1500; Luis A. Rubio, 9200; Obdulio García, 6000; Pepín Díaz Billa, 6000; Johnny Silva, 6000; Rafael Fornaris, 2000; Ernesto Veranes, 2000; Axel Heimer, 1500; José Manuel Guira, 1500; Manolín Sainz de la Peña, 13000; Andrésito Santos, 2700; Sergio Mario España, 1800; Rafaelito Ruiz, 1500; Taquito Quiñones, 1500; Reinaldo Sánchez, 1500; Dingo Manuel García Suárez, 6000; Eduardo Rodríguez, 1000; Humberto Zayas, 6000; Arturo Granpera, 6000; José A. Veranes, 1800.

CONSERVATORIO "GRANADOS"

Marta Noriega, 3000; Caridad Vidaurreta, 2000; Federico Rodríguez, 1500.
ACADEMIA "MORALES"
Graciela Castelló, 16000; Esmeralda Pérez, 18000; Mercedes Leiro, 17200.

LOS TRIUNFADORES E. NUESTRO CERTAMEN

segundo lugar. Mariano Miguel y Rivero, simpático y alegre, de cara picarresca y graciosa y grandes ojos negros es el que por mayoría abrumadora de votos ocupa el tercer puesto de este Certamen.

A todos los felicitamos muy de veras y les deseamos que siempre, como hasta ahora resulten triunfadores.

EL ACTA NOTARIAL DEL ÚLTIMO ESCRUTINIO
El último escrutinio de nuestro Certamen asistió el competente notario doctor Félix Granados y García, en sustitución del distinguido notario doctor Guido Colli, el que levantó un acta haciendo constar y dando fe de la legalidad del acto celebrado.

El doctor Granados fue auxiliado en su labor por el talentoso cartulario señor Manuel de J. Lefrán.

VALIOSA COOPERACION

Con verdadero gusto hacemos constar que tanto el colegio "La Salle", como el de Los Escolapios, están cooperando de un modo muy eficaz al mayor esplendor de la fiesta, en que serán coronados los niños triunfadores en nuestro Certamen.

Alumnos del colegio La Salle son los talentosos niños que caracterizarán al Cardenal Fonseca y a uno de los hermanos Pinzón. Y alumno de Los Escolapios y por añadidura, nieto del Generalísimo Máximo Gómez, es el muy aplicado niño, que tendrá a su cargo el papel de Cristóbal Colón.

HERMOSA BICICLETA

Damos las gracias al señor Claudio Conde, por la hermosa bicicleta marca "Columbia", de la casa Harris Bros. que nos ha enviado para que sea el segundo premio de nuestro Certamen. Verdaderamente, siempre esperamos del Sr. Conde un regalo tan bonito, pues sabemos lo amable y caballeroso que es, sobre todo, para los niños. En nombre de éstos le damos las gracias.

UN RELOJ DE ORO PARA EL TRIUNFADOR

El señor Sandoval Cienteguez, dueño de la gran joyería "El Gallo", ha regalado un bonito y valioso reloj de oro para el niño que en el último escrutinio resultara triunfador. Aprovechamos esta oportunidad para darle las gracias.

LA "COMPAÑIA FOTOGRAFICA DE SILUETAS"

ratos dichosos son aquellos en que estoy frente al modelo y que detrás del objetivo busco la posición y deseo comprender el momento. También con los pinceles me entusiasmo.

—¿Está usted contento en Cuba?

—Oh, sí, ahora he recibido una gran distinción; me han mandado hacer para la exposición de Filadelfia las siluetas en gran tamaño de todos los grados del Ejército. Se levanta y nos enseña la de un guardia...

—¿Caramba... qué buen tipo tiene este señor guardador del orden habanero... Me alegro, si señor, me alegro que vean en los Estados Unidos que aquí no nos hacen falta aquellos irlandeses tan grandes. (y tan brutos). Celebro que el Gobierno haya tenido esa buena idea.

Después revisamos las siluetas... Tiene una, que (vamos, me sentí ladrón, créame). La silueta de D. Alfonso XIII, ¡qué bien está!, ¡qué graciosamente en su pose descuidada y señorial!...

Vemos niños lindísimos... Una nena sentada en una mesa, pintada en diferentes tonos de sepia, graciosa... es de la nitida del señor Presidente de la empresa de "El Imparcial"... está, está pintada por la señora de Grau.

—¿No salen con frecuencia, pregunto.

—Oh, no, (me contesta ella con su habla graciosa de francesita cubanizada). No podemos. Luchamos todo el día... trabajamos tanto, que caemos rendidos y solamente tenemos tiempo para hacer esa caricia a éstos... (Un niño minúsculo, y un gato...)

Le recuerdo las siluetas de Valencia, (las mejores que he visto hasta que vi las de la Compañía Fotográfica de Siluetas). Y dice: ¡Oh, sí! aquellos son admirables... Hay muy buenos fotógrafos en Valencia. Y en toda España.—me dice—

Hablamos de aquellos, de Napoleón, de Esplugas, de los que le hicieron sentir el arte del verdadero fotógrafo que sabe sorprender instante...

Y nos despedimos, y le decimos entonces.

—Sr. Grau: Agradeceremos a usted nos envíe una fotografía de su estudio, y que vaya refrescando algo de todo esto tan bello para que lo exhiba en la exposición que estamos organizando en BOHEMIA, y en la cual tendrá un sitio que usted mismo señale, porque usted es artista y tiene el privilegio de la luz...

Carmen Velacoracho de LARA...



ACADEMIA DE CORTE.
COSTURA SOMBREROS
"MARTI"

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

PAMPLONA 37
(Altos).
HABANA.

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS



Cutis
aterciopelado

Use usted la Crema Hinds como base para el polvo y éste se adherirá parejo conservando durante muchas horas el cutis mate y aterciopelado que arranca miradas de admiración. La Crema Hinds vigoriza el cutis y lo conserva con la frescura y lozanía de la juventud.

Para la cara y el cuello
los brazos y las manos

Use la
CREMA HINDS
Suaviza el cutis
lo blanquea
lo protege
lo limpia
lo aclara
lo sana

La "Compañía Fotográfica de Siluetas"

POR CARMEN VELACORACHO DE LARA

CON LOS ARTITAS hay que proceder de distinto modo que con los que no lo somos. A veces su alma se repliega, y no nos enseñan lo que en ella hay. Yo, como nosotros no queremos hacer entrevistas de las que se acostumbraban, sino que al visitar una persona, nos digan lo que piensa, pero al mismo tiempo que nos enseñe todos los repliegues que en lo más recóndito de su espíritu esconde, es por lo que a veces nos presentamos sin decir que vamos a tomar una entrevista de parte de la revista BOHEMIA.

Siguiendo esta línea de conducta, entramos en el estudio del señor Grau para encargarnos una fotografía cualquiera. Y empezamos a hablar, y hablar, y es verdadramente curioso...

Como su esposa, una bella señora, que es tan artista como él, y que como él tiene la misma comunidad de ideas, es francesa, no sé por qué nos figuramos que él lo es también... pero encontramos rara su pronunciación, no de muy francés...

Con maña, hablo de la Patria, y dice: "Yo creo que por mucho que se viva en otros países, aquellos lugares, donde he transcurrido los primeros años, donde hemos hecho diabluras; donde hemos respirado y aspirado el ambiente del pueblo natal, jamás se olvidan..."

Llevo 20 años sin ir a mi Patria y no hay día que al despertarme no me diga a mí mismo: —¿Cuándo volveré allá?... ¿Cómo estará ahora...? —¿De dónde es usted, señor?... —De Tarragona...

—¿Pero es usted español?... —Sí, ¿por qué le extraña?... —No sé. Créala... —Y me pasó una cosa muy original, confirma Hacia ocho o diez años que no estaba en mi pueblo natal; llegué a Barcelona, (esto hace 20 años), y allí entreuve dos días... tomé el tren de noche. De pronto, sentí algo inexplicable... ¿qué esto? grité. —¿Tarragona! Sí, ¡Tarragona! Me preguntó una señora: —¿Como usted lo sabe si solamente es campo todavía?... —¡Porque aspiro su olor, señora!

—¿De dónde es usted, señor?... —De Tarragona... —¿Pero es usted español?... —Sí, ¿por qué le extraña?... —No sé. Créala... —Y me pasó una cosa muy original, confirma Hacia ocho o diez años que no estaba en mi pueblo natal; llegué a Barcelona, (esto hace 20 años), y allí entreuve dos días... tomé el tren de noche. De pronto, sentí algo inexplicable... ¿qué esto? grité. —¿Tarragona! Sí, ¡Tarragona! Me preguntó una señora: —¿Como usted lo sabe si solamente es campo todavía?... —¡Porque aspiro su olor, señora!

—¿Pero es usted español?... —Sí, ¿por qué le extraña?... —No sé. Créala... —Y me pasó una cosa muy original, confirma Hacia ocho o diez años que no estaba en mi pueblo natal; llegué a Barcelona, (esto hace 20 años), y allí entreuve dos días... tomé el tren de noche. De pronto, sentí algo inexplicable... ¿qué esto? grité. —¿Tarragona! Sí, ¡Tarragona! Me preguntó una señora: —¿Como usted lo sabe si solamente es campo todavía?... —¡Porque aspiro su olor, señora!

—¿Pero es usted español?... —Sí, ¿por qué le extraña?... —No sé. Créala... —Y me pasó una cosa muy original, confirma Hacia ocho o diez años que no estaba en mi pueblo natal; llegué a Barcelona, (esto hace 20 años), y allí entreuve dos días... tomé el tren de noche. De pronto, sentí algo inexplicable... ¿qué esto? grité. —¿Tarragona! Sí, ¡Tarragona! Me preguntó una señora: —¿Como usted lo sabe si solamente es campo todavía?... —¡Porque aspiro su olor, señora!

Mis ojos se humedecen... Sí, el perfume de la patria es

santo, es imborrable, inconfundible... Si dormidos nos transportaran a nuestras patrias respectivas, y no supiéramos nada del viaje... apenas

despertáramos percibiríamos el aroma... ¡Patria! Patria, bendita seas...!



El notable artista señor José Grau, pintando el retrato de una de las niñas del Certamen Infantil de BOHEMIA, en los cuales se ha distinguido tanto.

—¿Dónde estudió usted para hacer esos bellos colores y esas graciosas y espirituales siluetas?

—En España, señora; el colorido allí aprendí a sentirlo... El arte lo sentí apenas me di cuenta de que existía... Gozo con él, vivo por él... Mis (Pasa a la Pág. 22)

La distinguida dama, señora de Grau, en el Estudio de su esposo.



Salón de espera de la Fotografía.



El Sr. Grau, junto a la cámara de su invención.



Elegancia

Medias elegantes dan un inequívoco toque de gracia al conjunto, de tal manera que puede tenerse la confianza de estar vestida con buen gusto en todo momento.

Tienen las medias "Allen A" lustre y tersura inimitables. Aunque su tejido es sutilísimo y transparente tienen los hilos de seda pura una resistencia increíble. Se adaptan perfectamente a las formas de la pierna, a la cual imparten gracia y belleza.

En los siguientes colores de moda:

- Cl. España
- B. 2c
- Beige Rosa
- Rosa-te
- Color Carne
- Shell

Las medias "Allen A" vienen en todos los matices de último estilo. Están bien reforzadas en todos los puntos sujetos a mayor roce.

Busquen Uds. en cada par la marca "Allen A".

The Allen A Company
Kenosha, Wis., U.S.A.

Unicos Distribuidores en Cuba:
Brandon & Rodríguez - Aguiar 35, Habana



"SALUD", "FUERZA", "VIGOR"

Palabras simbólicas, que desde el comienzo de la vida del hombre, señalan la ruta de los pueblos y de la raza.

Los gringos, ansiosos de llevar su pueblo al paroxismo de la perfección, practicaban métodos tan poco humanos, como el de librarse de sus hijos, despenhándolos, cuando venían al mundo deformes, raquíticos o enfermos, escogiendo y preparando sus guerreros y luchadores, entre los ejemplares más robustos y vigorosos.

Sin atender contra los sabios principios de la naturaleza, hoy observamos prácticas más humanas, para prevenirnos contra el nacimiento de niños incapacitados para el desenvolvimiento en la vida de sociedad, y para los esfuerzos que el trabajo cotidiano exige. Lo prueban ejemplos como el que hoy traemos a las páginas de esta revista.

En el grabado que ilustra estas líneas, aparece la señora Zoila Mariz de Pérez, amamantando a su hijita Angélica; ganadora del primer premio local y nacional de Maternidad del presente año. La vemos, contemplando amorosa y satisfecha a su hijita, a quien transmite como un legado de inapreciable valor los elementos nutritivos, que contribuirán a su desarrollo en los primeros albores de la vida. La señora Mariz de Pérez, entendiéndonos, que de su alimentación depende la salud y el desarrollo de sus hijos; de ahí que su alimento preferido como vemos en la fotografía, sea la cerveza "CABEZA DE PERRO", a quien achaca el éxito alcanzado por su hijita.

Los padres de esta niña;—heraldo de una generación fuerte y sana—para hacer imperecedera su memoria, el codiciado galardón obtenido por su hijita, han comprado para esta, una casita en el Reparto Lawton, calle 12 número 29, con el producto de los premios alcanzados en las justas de Maternidad.

No siendo suficiente el dinero reunido para pagar la casita, el señor Claudio Conde, ex uno de sus rasgos plausibles, donó para este fin la cantidad de \$500, que obtuvo la litera estilo Luis XV como premio en el Paseo Artístico de Carnaval últimamente celebrado. Y para contribuir al pago completo de \$2.000 que importa la casita, ha sido iniciada bajo los auspicios de este señor, una suscripción que ha sido favorablemente acogida, por perseguir un encomiástico y simpático fin.

Felicitemos cordialmente a la señora Mariz de Pérez por el éxito obtenido y al señor Claudio Conde, por los elogios que a diario recibe su cerveza "CABEZA DE PERRO" de las madres cubanas.



En este edificio se encuentra instalado el establecimiento

ROMA

DE PEDRO CARBON

A Roma por todo.

Ave. del Brasil, entre Zulucta y Monserrate frente al Instituto Provincial.

Apartado 1067. Telf. A-3569 Habana.

**FEMINIDADES
ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO
A CARGO DE MISS DOROTHY**

Una exquisita página autógrafa de Deimita Agustini publicada en "Los Astros del Abismo".

Ana... Yo saboreo tu nombre como un néctar de miel celeste... Ana, yo vi una vez abiertas a la vida, sobre la torre blanca de tu cuerpo las mágicas lumbreras de tus ojos. Tu alma me fascinó en la mirada como una remota hermana nunca vista, reconocí milagrosamente en un encuentro mudo por un camino misterioso...

Una suprema hermana de mi alma, cuando mi alma es buena y se viste de alas y se toca de astros.

Al pasar tu mirada me atrajo como una selva profunda con un palacio encantado.

Tu espíritu santo me penetró como una esencia fúctea.

Ana, cuando eras un bello idolo vivo, yo hubiera llevado lirios a tu frente, rosas a tu pecho, besos a tus manos.

Pero el orgullo es mi pecado olímpico. Mi ofrenda fué de lágrimas la primera noche en que tu cuna blanca, suave, dor de hogar, divinamente celada en un vaso de amor y dulzura, dormiste sola, sola, en el cementerio oscuro...

Hoy frente a la imagen inefable en que tu gracia muerta fulge como un diamante negro, me atormenta el ansia incontenible de forar o de cantar tu vida.

Y hoy te hablo, Ana, por si acaso hoy oyes desde algún país lejano, en donde no se dude... Tú sabías que cada palabra sincera, es una gota del corazón... Tal vez sonrías, Ana.

CONTESTACIONES:

Bertina.— Bien enterada, puedo informarle: que el mejor diccionario Enciclopédico es: la "Enciclopedia Columbus". Consta de 5 tomos, lujosamente encuadernados, y tiene todos los modismos y frases, propios de los países hispano-americanos.

Es extraño de naria mente útil para el hogar, etc. Si desea saber cómo obtenerlo, vuelva a escribirme, aunque puedo decirle que con sólo \$5.00 mensuales, en pocos meses lo habrá adquirido.

Nena.—El uso continuado del jabón de "Reuter" mejorará notablemente su piel, así como eximirse durante algún tiempo, de cremas y colorotes grasosos, como el que me cita en su carta.

**CONOCIMIENTOS
UTILES**

Para conocer el alcohol puro.

Para saber si el alcohol es puro se echa en una cuchara, un poco de pólvora, de caza, la cual se revuelve con el alcohol sospechoso, entendiéndose después. Si al comerse el alcohol puede observarse que la pólvora se inflama, es alcohol, pero si por el contrario permanece sin arder, es que el alcohol tiene agua.

Receta de quimbombó.

Se echan en una fridera con manteca: cebollas, ajos, tomates, ajíes, jamón cortado en pedacitos y carne de puerco también en pedazos y pollo o pescado según se prefiera; bien sofrito todo se añade agua suficiente y el quimbombó cortado en rebanaditas y se pone el fuego hasta que hierva bien, se sazona con sal y pimienta y se le añade un majado de arcifrán, comino y un poquito de ajo; se deja un rato al fuego y después se le añade ajonjolí tostado y molido. Casi en el mismo momento de servirlo se agregan unas bolas de fíame o plátano. Para que los plátanos queden bien suaves deben cocinarse en agua con sal y vinagre partidos por la mitad con su cascara.

VARIEDADES

Según Plutarco, los egipcios tenían por infecente andar por las calles descalzos, y cuando querían que sus mujeres no salieran, les escondían el calzado. Las mujeres eran las que iban a la compra.

En la oficina de administración del Canal de Suez, se halla un modelo del canal, mostrando la exacta posición de cada boque que va pasando por él. Por medio de constantes telegramas se tiene en Port Said, lugar de la administración, ese servicio al corriente.

La mayor masa de hielo existente en el planeta que habitamos, es la que constituye casi todo el interior de Groenlandia, donde se ha ido acumulando aquí desde tiempos prehistóricos, formando un bloque de cerca de 1.200.000 kilómetros cuadrados, por lo que se refiere a su área total, y de cerca de tres kilómetros de profundidad. Si estas cifras estadísticas no están erradas, resultaría que ese "terroncito" de hielo tendría un volumen mucho mayor que la totalidad del agua contenida en el Mediterráneo, y que extendido sobre la superficie de la Gran Bretaña e Irlanda, cubriría con una capa de 3 kilómetros de espesor.



MARY BRIAN
Una de las artistas, de la "Paramount Pictures" que más celebradas son por su belleza y elegancia.

CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS".
RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS
Casa de Swan
TELEFONO A-2296. OBISPO 35.

IMPRESOS
NOS HAHEMOS CARGADO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.
ARTURO SERRANO
TROCADERO NUMEROS 89-93. TELEFONO M-5665.

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bismurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de ácidos, gases y dolor después de comer. El su esposo antes del estómago, ni la coherencia ni la tenacidad, ayúdole a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bismurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temer a la indigestión. Magnesia Bismurada es una forma especial de Magnesia que la toman y filtran de otros para neutralizar la idea del estómago y demorar rápidamente la indigestión. No se confunda con leche de Magnesia, Citrato ni otros preparados de magnesia. Infatigable en obtener Magnesia Bismurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy bajo costo en cualquier botica bien acreditada.



SISTEMA NERVIOSO

NEUROGINE PRONIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO

6, Rue de Valenciennes, PARIS

4 Farmacias.

PUREZA DEL CUTIS

— LAZ ANTI-ERUPCIÓN —

LA LECHE ANTEFELICA

ó Leche Candela

para ó mezclada con agua, de -a

PECAS, LENTEJAS, TUBERCULOSAS, SARPILLIDOS, TUBERCULOSAS, ANURAS, FRECOGOS, ERFLORENCIAS, ROJECOS

Para y conserva el cutis limpio y sano

CASA CLAUDIA 21, Rue de Valenciennes, PARIS

CADIZ, LA ENSOÑADA

graciosa unas velas latinas, blancas como alas de gaviotas. El camino erpico es una antigua fachada. El sol quemaba. Las cigarras, borraebas de calor, lanzan frenéticas la música áspera y monacorde de sus élitros. A lo lejos blanquean los caseríos de Reta y el Aerto Real. Entre maticos de árboles esbeltos, de verde y sonora fronda, surgen las casitas blancas, lindas como nidos. Un perro los ladra desafortadamente. A uno y otro lado del camino se levantan grandes pirámides de sal, de una blancura cegadora.

... Llegamos a San Fernando. La antigua isla de León, callada y noble, reposa en una paz letárgica. El sol pone resplandores de incendio. Las fachadas de las casas, blancas y pulcras. Hay en las calles un silencio claustro. Sentado en el quicio de una puerta, un marinero fuma filosóficamente su pipa. Liberatas y gaitas, cruzan por la acera los moetas de grandes ojos negros, llenos de inteligencia y de malicia. La torre del Observatorio culmina a lo lejos.

Cerca de la Escuela Naval se alza, austero y grave, el Panteón de Marinos Ilustres. En el reposan los restos de Juan I az de Solís, descubridor del Rio de la Plata; del marqués de la Victoria, vencedor de los ingleses en la batalla de Tolón; de Don Alvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz; de Jorge Juan, fundador del Observatorio y organizador de los arsenales de la Carraca y El Ferrol; de Don Santiago de Liniers, virrey de Buenos Aires; de Churrina, muerto a bordo del "San Juan Nepomuceno" en la batalla de Trafalgar, y de sus compañeros Gravina y Alcalá Galiano, que también hallaron la muerte en el glorioso desastre; de Melcajo, conquistador de Joló; de González Hontoria, reformador de la artillería de la Marina; de Don Javier de Salas, autor de muy eruditos libros sobre la Marina española; de Ruiz de Apodaca, de Lobo, de Méndez Nájera, de Cervera.

Agotiza la tarde en un crepúsculo suave y lento. Comienzan a encenderse las primeras luces. Vuelvo la vista para contemplar por última vez el Panteón, que se va sumiendo poco a poco en la penumbra. Allí está entrado el espíritu aventurero de una raza inclita y fecunda, descubridora de un mundo y conquistadora de imperios.

En la solemne paz del atardecer, una campana tañe dulcemente. Luego de dar unas vueltas por la ciudad, emprendemos el regreso a Cádiz, que se ve a lo lejos ceñida por el mar, claro y verde como una esmeralda. Sopla un aire fresco, sutil. En el cielo, de un azul moribundo, las estrellas parpadean rutilantes, misteriosas...

Francisco CAPELLAS.

Cádiz, 1926.

LA PALABRA DE HONOR

Cuanto se alegra aquel que encuentra a un hombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que se pretendían. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad sería un imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada día, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbalizadas. A menudo se dice que las Bolas son nidos de tahúres, y sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado PREPARACION DE WAMPOLE jamás engaña a cualquier persona que a ella ha acudido con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser creídos. Sólo se le recomienda como productora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Escrófula, Añemía, Afecciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Doble General, úsese este remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. M. González Alvarez, de la Habana, dice: "El éxito mayor en la curación de algunos catarros lo he obtenido usando la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha exclusivamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



— Los alimentos están a un precio enorme!
— Y pensar que antes nos quejábamos cuando pagábamos a 15 centavos la libra de maricero náutico!



— ¡Pobre doctor! vivía como un oso, tuvo una fiebre de caballo y ha muerto como un perro.
— No me extraña nada de eso, tratándose de que... presidente perpetuo de la Sociedad Protectora de Animales.



— Ay Telesfora, buena la hemos hecho! En vez de tomar la canasta con la merienda, me he traído la de la ropa sucia del nene!
(De "La Daionnette", París.)

DEL CERCADO AJENO

EPIGRAMAS

A un famélico doctor.
Que vive en mi vecindad,
Pregúnteme que enfermedad
Es a su vez la peor.
Y él, que tiene la virtud
De la franqueza, aunque inepto,
Me dijo que, en su concepto,
La peor es la salud.

A. Ribot

Aquí yace Luis Torriente,
Hombre activo, de tal modo,
Que por ser activo en todo
¡Hasta murió de repente!
Vital Aza.

— Que te quibro una coquilla!
Le dije a cierto casado:
Y contestó el muy taimado:
— Pues me viene de perilla;
Mi mujer tiene al lado.
V Marticez.

De la miseria retrato,
El portinero Torcuato
Anda descalzo, y lo grave
Es que, según dice, sabe
Donde le aprieta el zapato.
Carlos Cano.

Entre dos que firtean.
— Antes de quedarse soltero, ¿sería usted capaz de casarse con el mayor idiota del mundo, si se lo rogase, simpatísimamente?
— ¡Timoteo! por Dios! Esa declaración... Ah, de pronto, no sé qué decirle.

— ¡Pobre hombre! ¿Cómo, teniendo tanto dinero, has comprado un automóvil tan sencillo y de tan mala marca?
— Lo he hecho por precaución, porque siendo hueso, llama la atención, y siendo malo... no choca.
— Yo creo que choca de todas maneras.

P. Soria.—Madrid.

La churrera de mal genio:
— No me quedan más que buñuelos.
— Yo que traigo un churro—dice el chico florando.
— Pero, niño, yo no me voy a hacer un churro.

El marido.—¿Quieres un poco de mie? con queso?
Ella.—No me hará daño?
El.—No, si es poca miel... ¡Anda, que te la voy a dar con queso!

El tío "Laña" que pide a la puerta de una iglesia en la corte:
Uno del pueblo.—¿Si eres rico, para qué pides?
El tío "Laña".—¿Para evitar que me pidan a mí!

En la escuela:
El maestro.—Hoy se escribe con hache.
El discípulo.—¿Y ayer?
El Maestro.—Sin ella.
El discípulo.—Pues no sé por qué esa diferencia de un día a otro.
M. Conde.—Madrid.

ANIODOL EXTERNO ANIODOL INTERNO

El más poderoso antiséptico NO TÓXICO

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños Papaina

ELIXIR - JARABE - VINO TROUETTE-PERRET

16, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

NUCLEARISITOL ROBIN

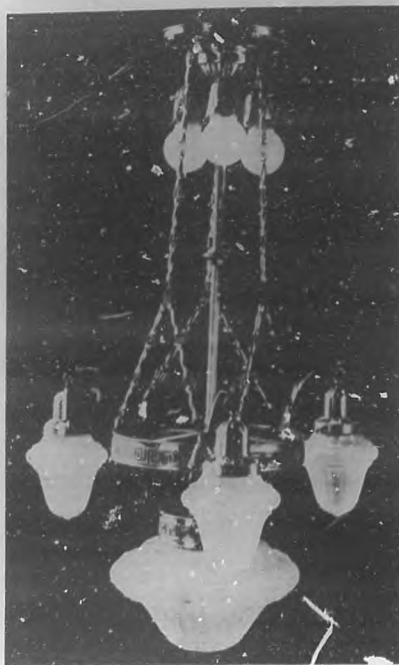
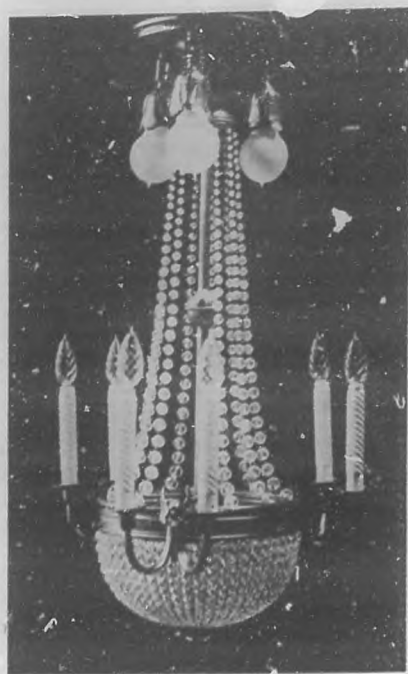
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS TUBERCULOSIS FIEBRES PALUDOSAS INYECTABLE CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.

Venta al por Mayor: 15, Rue de Valenciennes, Paris.

ZALLER DE REGRABADO BOHEMIA

APARIADO 8160 TELF. 4 2110 AMERICA ARIAS 89-91-93 (Antes Truadero) HABANA



LAMPARAS A PLAZOS
Sin Fiador

CREDITO PARA TODOS

“LA INSULAR”

La casa de las Lámparas

Ave. SIMON BOLIVAR, 113
REINA.

TELEFONO A-3323.
HABANA.